

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Abkürzungsverzeichnis | 6 |
| 1. Zielsetzung, Quellenlage, Forschungsstand, Methode | 11 |
| 2. Historische Rahmenbedingungen | 16 |
| 2.1. Übersicht über die Geschichte des Klosters St. Ulrich & Afra | 16 |
| 2.2. St. Ulrich & Afra im Spannungsfeld der lothringischen, cluniazensisch-hirsauischen und Melker Klosterreform | 22 |
| 3. Heiligenkalendarien | 29 |
| 3.1. Bereits veröffentlichte Augsburger Kalendarien | 29 |
| 3.2. Proprium Augsburger Heiliger und Anniversarien | 32 |
| 3.3. Hinweise zur Übertragung | 34 |
| 3.4.1. Quellen für die Kalendar-Synopse: Tegernsee - Augsburg - Hirsau | 35 |
| 3.4.2. Übertragung | 37 |
| 3.4.3. Analyse | 45 |
| 3.5.1. Quellen für die Kalendar-Synopse: Subicao - Melk | 57 |
| 3.5.2. Übertragung | 60 |
| 3.5.3. Analyse | 63 |
| 4. Die liturgischen Handschriften für das Offizium I. - Udalrikanische Eigentradition | 65 |
| 4.1. Liturgische Fragmente | 65 |
| 4.1.1. Übersicht über die Fragmentcodices | 67 |
| 4.1.2. Notationsübersicht | 70 |
| 4.2. Das Breviarium Stuttgart Württembergische Landesbibliothek HB I 75 | 76 |
| 4.3. Inhaltliche Analyse der Quellen - Repertoirebeschreibung | 79 |
| 4.3.1. Problemstellung | 79 |
| 4.3.2. Adventresponsorien und Officium Defunctorum | 81 |
| 4.3.3. Repertoiresynopse | 85 |
| 4.3.4. Die udalrikanische Eigentradition im Spiegel der Fragmente und des Breviariums Stuttgart WLB HB I 75 | 94 |
| 4.3.5. Fragmente eine Intonatoriums | 100 |
| 4.4. Das „Hirsauer“ Antiphonarum Wien Nationalbibliothek cod. 1890 | 103 |

| | | |
|------|---|-----|
| 5. | Die liturgischen Handschriften für das Offizium II. - Die Tradition von Subiaco-Melk | 111 |
| 5.1. | Beschreibung der römischen Offiziumspraxis „secundum ordinem Curiae Romanae“ | 112 |
| 5.2. | Genese der Offiziumstradition von Subiaco-Melk | 115 |
| 5.3. | Sonderoffizien der liturgischen Tradition von St. Ulrich & Afra-Melk | 124 |
| 5.4. | Vergleich des Sanctorale-Repertoires der udalrikanischen Eigentradition und der Tradition von St. Ulrich & Afra-Melk | 128 |
| 5.5. | Das Vigill-Buech München Mbs clm 4307 - Das Tonar von Subiaco-Melk | 134 |
| 6. | Musikalische Analyse der Quellen - Antiphon-Synopse | 138 |
| 6.1. | Problemstellung, Arbeitsweise und Quellenbeschreibung | 138 |
| 6.2. | Statistische Auswertung | 147 |
| 6.3. | Zusammenfassung | 154 |
| 7. | Augsburger Prozessionarien | 159 |
| 7.1. | Literaturübersicht | 160 |
| 7.2. | Prozessionsgesänge aus St. Ulrich & Afra | 163 |
| 8. | Die liturgischen Handschriften für die Messe | 167 |
| 8.1. | Plenarmissale Stockholm Kungliga biblioteket cod. A 139 | 167 |
| 8.2. | Gradualmissale London British Library Add. 11669 | 170 |
| 8.3. | Graduale Augsburg Diözesanmuseum DMA 1011 | 173 |
| 8.4. | Augsburger Sequenzkonkordanz | 174 |
| 9. | Die Offiziumspraxis der Augsburger Domkirche am Beispiel des Antiphonars aus Det kongelige Bibliotek København | 183 |
| 9.1. | Repertoire und Sonderoffizien | 184 |
| 9.2. | Responsoriumstropen | 192 |
| 10. | Zusammenfassung und Schlussfolgerungen für die weitere Forschung | 203 |
| 11. | Bibliographie | 205 |

Anhang

| | | | |
|----|---|-----------|-----|
| 1. | Das Offizium für den heiligen Andreas im Vergleich: Udalrikanische Eigentradition und Tradition Hirsaus (<i>LOR</i>) | | 216 |
| 2. | Konkordanztabelle Fragmentsammlung | | 218 |
| 3. | Übersicht über die besprochenen liturgischen Handschriften | | 221 |
| 4. | Inventar des Sequenziars Augsburg As H.V. 56 | | 230 |
| 5. | RISM-Sigla | | 231 |
| 6. | Inhalt der Buch - CD | | 234 |